

Yksi viime vuosina paljon suomalaisessa taidemaailmassa esillä ollut kuvataiteilija Petri Hytönen (s. 1963) maalaa vesiväreillä, sekä pensseliä että ruiskumaalaustekniikkaa käyttäen. Syksyllä 2004 Amos Andersonin taidemuseossa Helsingissä pitämässään laajassa näyttelyssä Hytönen asetti esille ensimmäiset teoksensa, joissa pohjana oli suurikokoinen mustesuihkutuloste. Näitä itse ottamiaan valokuvia Hytönen käsittelee ensin tietokoneen ruudulla photoshopilla "pyyhkien" valokuvan pintaan tyhjän tilan, johon hän sitten vedostettuaan valokuvan paperille maalaa kuvan. Näyttelyssä Hytönen pääsi alkuun uudella tiellään, jota hän nyt esille tulevassa näyttelyssä jatkaa uusin teoksin ja aihein: sarja on saanut nimekseen Henki ja liha.

Nimi viittaa Petri Hytösen omakohtaiseen, keski-ikäistyvän taiteilijan kokemukseen fyysisestä vanhenemisesta: hän tuntee rekisteröivänsä taiteessaan nyt entistä korostuneemmin erilaisten kuvien ja tunnelmien kautta - suuremmin tai epäsuoremmin - henkistä maailmaa. Petri Hytönen ja hänen puolisonsa Marika Kaarna (s.1966) pitävät galleriassa yksityisnäyttelynsä samaan aikaan. Maalarina erottuvan, persoonallisen kädenjäljen omaavan Marika Kaarnan öljyvärimaalauksissa on naivistisen kuvaustavan vaikutelma, mutta maalaukset ovat enemmän kuin naivistisia arkisen elämän kuvauksia. Niiden aiheet nousevat usein yleispäteviksi ja ajattomiksikin.

Kolmilapsisen perheen vanhempina Petri Hytösen ja Marika Kaarnan taiteen kuvallisessa maailmassa on nähtävissä lasten mielikuvituksen, satujen, leikin ja unimaailmankin heijastuminen. Molemmat ovat moniulotteisia tarinankertajia. Teoksissa on myös upeaa maalauksellisuutta: Hytösellä valolla luotuja tunnelmia, purppuramaisia sävyjä ja pumpulimaisen pehmeitä pintoja, Kaarnalla taas usein intensiivisen hehkuvia värejä, kuin mielentiloja.

Rauli Heino