

Petri Hytönen

Si nous connaissions Petri Hytönen comme écrivain, ce serait en tant que poète, non pas parce qu'il appartiendrait à un large cercle d'écrivains amateurs, mais parce que la qualité de son art est avant tout celle de la poésie qu'il envisage comme un voyage à la découverte du champ des pensées, des souvenirs et des images mentales.

En comparant la réalité d'aujourd'hui avec celle du passé, par exemple la réalité de la Renaissance, nous remarquons quelque chose de nouveau sous le soleil : la télévision. Pratiquement, cela veut dire que la substance populaire de nos mythes a changé. Alors que le troubadour d'antan chantait à propos du ciel et de l'enfer, les artistes d'aujourd'hui portent leur choix sur James Bond ou le « Wild West » s'ils veulent faire vrai. Le niveau mythologique des strates culturelles est passé des prêches aux produits de « l'industrie de la conception » : de la Bible au film.

Mais un fait est certain : la poésie existe toujours et elle traite notre réalité de dessous la surface telle la musique des images mentales.

Dans les aquarelles de Petri Hytönen, la poésie ne provient pas de la matière qu'il utilise : la culture populaire et la mythologie de la vie quotidienne.

La poésie naît de sa manière mélancolique d'arrêter le temps. La manière par laquelle les couches de couleurs nous séduisent par rapport à nos souvenirs.

La manière par laquelle un artiste peut nous procurer des moments que nous sommes incapables d'exprimer avec des mots. Car nous ne sommes pas tous poètes.

Petri Hytönen est un poète. Un poète contemporain qui écrit des poèmes avec de l'eau et des couleurs.
Mikko Paakkola, Peintre