

Näyttely
PETRI HYTÖNEN Faktat Lisää
Akvarellifantasioita

Petri Hytösen näyttely Amos Andersonin taidemuseossa esittelee tämän Porvoon Picassoksikin tituleeratun taiteilijan viimeisen viiden vuoden aikaista tuotantoa. Tarjolla onkin tuttua Hytöstä, kookkaita, värikkäitä akvarelleja, joissa fantasiaa yhdistyy välillä hyvinkin realistisiin tarinoihin ja ihmiskohtaloihin.

Kun on kerran nähnyt Petri Hytösen (s.1963) akvarelleja niitä ei helpolla unohda. Niin omintakeinen yhdistelmä totta ja fantasiaa, suurta kokoa ja kirkkaita värejä niistä vyöryy katsojan päälle. Ihan henkeä täytyy väliin haukkoa ja jatkaa sitten teosten tarkastelua lähemmin. Yksityiskohtia nimittäin riittää.

Näyttely alkaa teoksilla, joissa suomalainen jylhä metsä- ja järvimaisema levittäytyy valokuvana eteen. Tarkemmin katseltuna yhdessä kuvassa huomaakin kaksi pientä avaruusolennon näköistä hahmoa. Toinen teos on täynnä erilaisia värikkäitä "päälleliimattuja" raketteja ja kolmannessa häärivät astronautit. Ja kaikki tämä siis metsässä! Avaruuteen liittyvä tematiikka onkin läsnä monissa Hytösen teoksissa - kuten myös erilaiset nuket, lelut ja legopalikat.

Hytösen akvarellien tekniikka on korkeatasoista. Hän hallitsee välineensä hyvin, ja luo sillä monenlaisia tunnelmia ja kuvia. Utuinen fantasiamaailma ja pikkutarkka yksityiskohtien kuvaaminen onnistuvat kumpikin. Kirkkailla perusväreillä toteutetut hahmot saavat välillä taustakseen tummempisävyisen maiseman ja päinvastoin. Nuket ja barbit kulkevat nukkevaunuineen lumisessa maisemassa. Toisaalla toisessa teoksessa talvisodan sotilaat hiihtävät latujaan pitkin.

Sarjakuva on selvästi vaikuttanut Hytösen ilmaisuun. Osa hänen teoksistaan onkin kahdesta neljään kuvakenttään jakautuneita muodostaen selkeän tarinan; Kesästoori, Kaste, Kohti. Kaikilla niillä on oma kertomuksensa. Luonnosvihosta löytyykin pidempi sarjakuva, kenties joku päivä saamme Hytöseltä oman sarjakuva-albumin?

Esillä onkin runsaasti Hytösen luonnosvihkoja. Niitä tuntuukin kuluvan taiteilijan käytössä suuret määrät. Niistä käy ilmi erilaisten aiheiden luonnostelua ja kehittelyä. Mielenkiintoni herätti kuitenkin muutama kuulakärkikynällä piirretty laajempi sisä- ja katuinteriööri, joiden rento fiilis, mutta loppuun asti viety ote saivat aikaan hienon tunnelman.

Petri Hytönen asuu ja työskentelee Porvoossa. Vesivärien lisäksi hän käyttää digitaalista luonnostelua ja ruiskumaalaustekniikkaa. Hytösen yksityisnäyttelyitä on nähty aikaisemmin useissa helsinkiläisissä gallerioissa.

Mikko Oranen
mikko.oranen@hel.fi
Kirjoittaja toimii amanuenssina Helsingin kaupungin taidemuseossa